

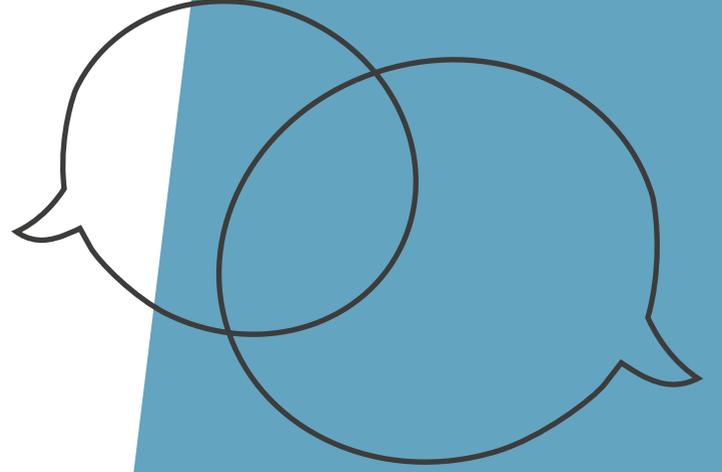
PARCOURS # 3



Module 1

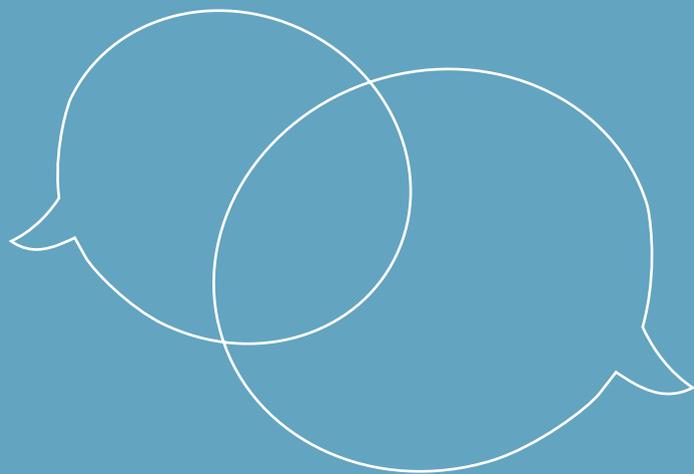
EXAMEN ORAL

Attendus
d'un examen oral



PARCOURS # 3

en résumé



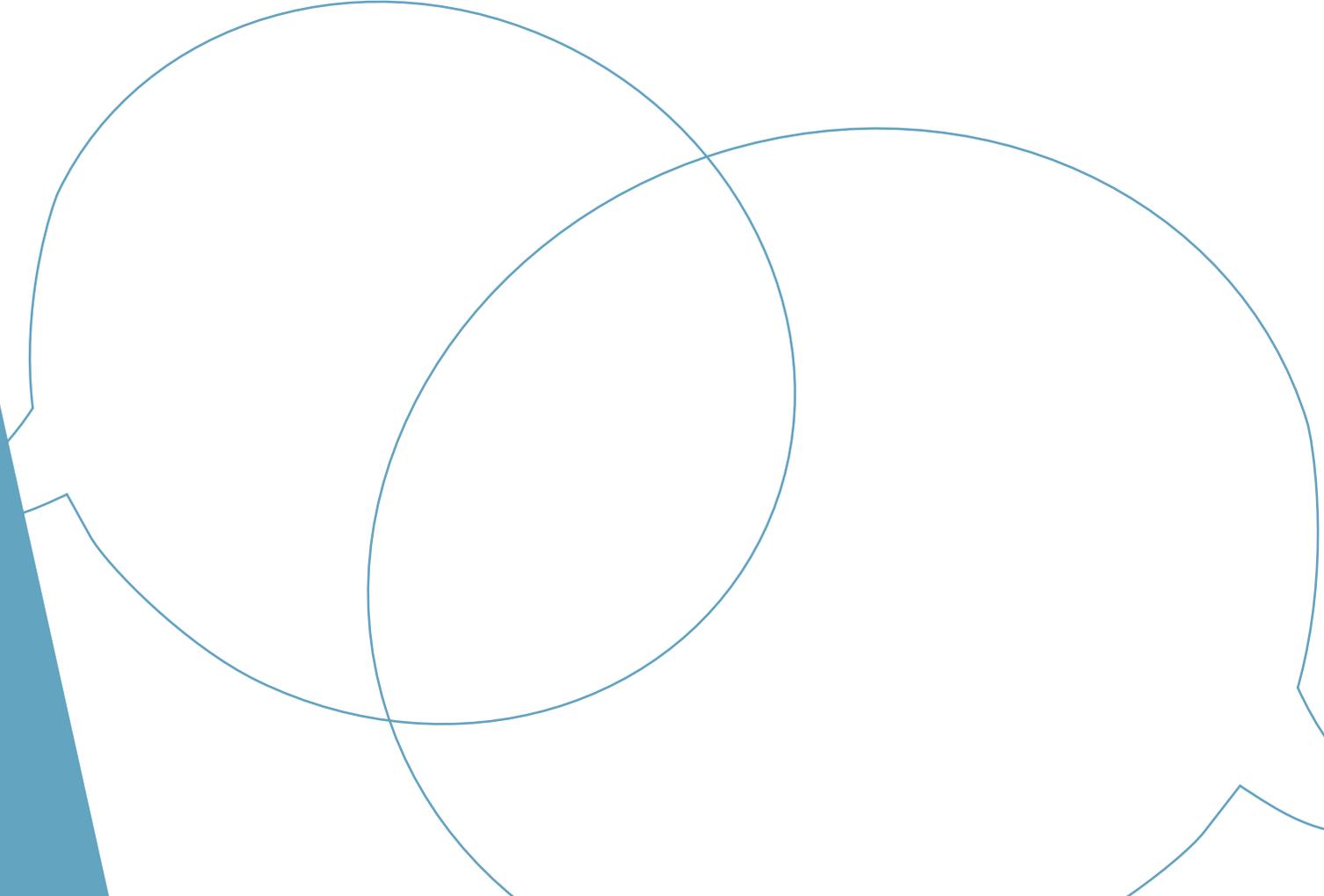
l'examen oral

SÉQUENCES DIDACTIQUES	MODULE ET ENJEU GLOBAL	ÉTAPES
MODULE 1 : ATTENDUS D'UN EXAMEN ORAL		
Découverte et pratique des caractéristiques langagières de l'examen oral	Être capable de repérer les dimensions verbales, paraverbales et non verbales de l'examen oral	Étape 1 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le verbal, le paraverbal et le non verbal
	Être capable d'identifier le schéma de communication de l'examen oral	Étape 2 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le schéma de communication
	S'adonner à la pratique de l'examen oral	Étape 3 : Mettre en scène un examen oral et se poser des questions
	Pratiquer et être capable d'évaluer l'examen oral	Étape 4 : Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'une simulation d'examen
MODULE 2 : PLANIFICATION D'UN EXAMEN ORAL		
Organiser son étude (support, mémorisation, etc.) en fonction de l'épreuve orale	Être capable de planifier un discours et des éléments à maîtriser afin de communiquer distinctement	Étape 1 : Restitution d'un discours
	Faire un usage raisonné des contenus dans le discours lors d'une évaluation orale	Étape 2 : Sélectionner des contenus
	Structurer le contenu des informations recueillies afin de les présenter rationnellement lors d'un examen oral	Étape 3 : Structurer des contenus
	Mobiliser les caractéristiques des niveaux d'analyse pour améliorer la pratique d'une épreuve orale	Étape 4 : Structuration d'un discours
	Améliorer la sélection de contenus, l'usage des marqueurs linguistiques et, en général, la performance d'un discours oral	Étape 5 : Interroger des contenus
MODULE 3 : ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL		
Faire émerger les pré-conceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral	Acquérir les moyens pour repérer, dans un discours, des questions à poser sur celui-ci	Étape 1 : Recherche de questions
	Créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné	Étape 2 : Création des questions
	Mettre en scène un examen oral afin de pouvoir s'y préparer	Étape 3 : Mise en scène de l'examen oral
	Améliorer la prestation lors d'un examen oral en contrôlant l'engagement émotionnel	Étape 4 : L'engagement émotionnel

PARCOURS 3

MODULE 1 - ATTENDU D'UN EXAMEN ORAL

Ce module vise à sensibiliser les étudiant.es aux attendus d'un examen oral, relatif à un cours ou à une expérience professionnelle liée à un stage.



PARCOURS 3
MODULE 1 - ATTENDU
D'UN EXAMEN ORAL

Étape 1 - 20'

Réflexion sur les attendus de l'examen oral :
le verbal, le paraverbal et le non verbal

Étape 2 - 60'

Réflexion sur les attendus de l'examen oral :
le schéma de communication

Étape 3 - 75'

Mettre en scène un examen oral
et se poser des questions

Étape 4 - 100'

Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'un examen

ÉTAPE 1

🕒 30'

RÉFLEXION SUR LES ATTENDUS DE L'EXAMEN ORAL : LE VERBAL, LE PARAVERBAL ET LE NON VERBAL

Intention générale

Faire émerger les préconceptions des étudiant.es relatives à l'examen oral et leur permettre d'évoluer à partir de leurs propres productions.

SUPPORTS

- [Attendus d'un examen oral](#)
- [fiche de synthèse](#)

Mise en situation : Acquérir les moyens de planification d'un discours à partir d'un discours oral ou écrit

- Invitez les étudiant.es à réfléchir, individuellement ou/et collectivement, de manière globale, aux attendus d'un examen oral, sur base de questions larges afin de faire ressortir, selon une disposition empirique, les spécificités d'un examen oral. Les questions suivantes peuvent donc être posées et, si besoin, vous pouvez faire usage du document proposé en annexe :
 - L'examen comprend-il un dossier ou un travail à réaliser en amont ? Porte-t-il sur un rapport de stage ? Est-ce qu'il s'agit d'interroger sur une thématique du cours ?

- À quoi faut-il faire attention lorsqu'on présente un examen oral ? ;
- Quelles sont les choses à faire/ne pas faire ? ;
- Quelles dimensions du corps, de la voix, du message sont sollicitées ?
 - [Attendus d'un examen oral](#)
- Invitez les étudiant.es à prendre note de manière individuelle.
- Demandez-leur ensuite d'en discuter collectivement.

Tâche : Mise en commun des résultats

- À la suite des réflexions, individuelles et collectives, invitez les étudiant.es à partager leurs observations.
- Ayez la mise en commun selon une répartition théorique sur trois axes : un verbal, un paraverbal, un non verbal.
- Pour ce faire, reportez-vous aux définitions du post it pour chaque dimension de l'oral.
- Pour organiser la mise en commun des éléments réunis par les étudiant.es et les classer selon les trois dimensions de l'oral, référez-vous au document annexe : [fiche de synthèse](#)
- Au terme de la tâche, les étudiant.es ont donc une vue des trois dimensions de l'oral, selon les axes ci-dessus.

Définition des dimensions de l'oral

Toute communication orale fait intervenir des dimensions verbales, paraverbales et non verbales.

La dimension verbale de l'oral concerne le choix des mots, le thème et l'organisation du discours.

La dimension paraverbale de l'oral concerne la forme de l'oral, ce qui relève de la "mise en voix", c'est-à-dire le débit, le volume, l'intonation, etc.

La dimension non verbale de l'oral concerne la manière dont le corps s'exprime, c'est-à-dire la posture, les gestes, l'expression du visage, etc.

[Vers une vidéo explicative](#)

ÉTAPE 2

🕒 60'

RÉFLEXION SUR LES ATTENDUS DE L'EXAMEN ORAL : LE SCHÉMA DE COMMUNICATION

Intention générale

Faire émerger les préconceptions relatives à l'examen oral et permettre aux étudiant.es d'évoluer à partir de leurs propres productions.

SUPPORTS

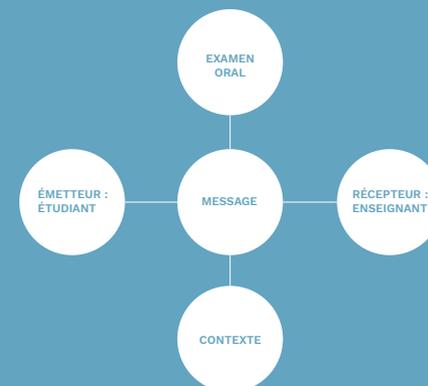
- Schéma de Jakobson adapté à l'examen oral

Mise en situation : Acquérir les moyens de planification d'un discours à partir d'un discours oral ou écrit

- Proposez aux étudiant.es de réfléchir, individuellement ou/et collectivement, de manière globale, non plus aux dimensions verbale, paraverbale et non verbale, mais au schéma de communication qu'exige l'examen oral

Le schéma de communication

Modélisé initialement par Jakobson, le schéma de la communication met en évidence les différents paramètres qui sous-tendent toute communication orale ou écrite, et dont il faut avoir conscience pour pouvoir adapter sa prise de parole ou son écoute, à l'oral, sa rédaction ou sa lecture à l'écrit. La modification d'un ou de plusieurs paramètres entraîne une modification du message. Dans le cas de l'examen oral, le schéma peut être identifié comme suit :



Définitions des entités dans le cadre de l'examen oral :

L'étudiant.e est le/la principale émetteur.trice lors de l'examen oral. Toutefois, parce qu'il/elle pose des questions, l'enseignant.e peut être considéré.e comme un.e émetteur.trice secondaire. Dans un tel cas, on inverse les deux entités dans le schéma ci-dessus.

Le message est de type oral, et il comprend les trois dimensions relevées précédemment : le verbal, le non verbal et le paraverbal

Le contexte comprend l'environnement dans lequel prend place l'examen oral. Il est défini selon des dimensions temporelles et matérielles.

- Demandez aux étudiant.es de reproduire sur une feuille chacune des catégories du schéma de communication et de compléter chacune selon leur connaissance.

Tâche : Mise en commun des résultats

- A la suite des réflexions, individuelles ou/et collectives, demandez aux étudiant.es de partager les éléments qu'ils/elles ont repérés.
- Mettez en évidence ce qui est partagé selon quatre axes : l'émetteur, le récepteur, le message et le contexte.
- En s'appuyant sur le document **schéma de Jakobson adapté à l'examen oral**, remplacez les éléments repérés par les étudiant.es dans le schéma de communication.
- Cette répartition effectuée, proposez une définition pour chaque axe.
- Au terme de la tâche, les étudiant.es ont donc une vue des dimensions de l'oral, selon les quatre axes ci-dessus.

ÉTAPE 3

🕒 75'

METTRE EN SCÈNE UN EXAMEN ORAL ET SE POSER DES QUESTIONS

Intention générale

L'objectif de cette activité est de permettre aux étudiant.es de pratiquer l'examen oral dans un contexte qui ne relève pas d'une évaluation, formative ou certificative.

SUPPORTS	<ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions • Analyser les prises de parole des pairs • Synthèse des éléments spécifiques à l'examen oral
----------	---

Mise en situation

À la suite des découvertes des dimensions de l'examen oral, demandez aux étudiant.es de mettre en scène un examen oral, par groupes, selon le nombre total d'étudiant.es.

Tâche

- En référence à plusieurs parties du cours vues précédemment, et selon le nombre de groupes, proposez une mise en scène libre d'un examen oral.
- Demandez-leur de prendre leur cours et leurs notes et annoncez qu'ils vont devoir inventer des questions pour un éventuel examen oral.

Contraintes de mise en scène d'un examen oral

Acteurs	un.e émetteur.trice et un.e récepteur.trice
Contexte	un auditoire ou une salle de classe
Mise en scène	l'émetteur.trice et le/la récepteur.trice se font face
Remarques	<ul style="list-style-type: none">• L'émetteur.trice peut avoir une feuille blanche pour prendre des notes• Le/la récepteur.trice peut avoir les notes au sujet desquelles il/elle interroge

- Pour favoriser le jeu de questions/réponses, invitez les étudiant.es à produire des questions sur base du modèle qui se trouve dans le document suivant.
 - [Poser des questions](#)
- Proposez alors aux étudiant.es d'élaborer des mises en scène qu'ils associent à la pratique d'un examen oral. Faites quelques paires d'étudiant.es volontaires et demandez-leur de « jouer » devant le groupe un examen oral de 7 minutes. Ces mises en scène comprennent 2 rôles fondamentaux : celui de l'étudiant.e passant un examen et celui de l'évaluateur.trice.
- Durant ces mises en scène, les autres étudiant.es prennent le rôle d'observateur.trices et analysent l'évènement selon 2 dimensions : d'une part, les dimensions verbales, paraverbales et non verbales ; d'autre part, l'émetteur, le récepteur et le contexte, en se fondant sur le document en annexe.
 - [Analyser les prises de parole des pairs](#)

Traces

- Au terme de l'exercice, proposez un temps de partage entre les groupes afin d'identifier si des caractéristiques communes ou critères spécifiques émergent du point de vue verbal, paraverbal, non verbal, émetteur, récepteur et contexte.
- Veillez également à laisser les étudiant.es s'exprimer sur leurs observations, questions, découvertes.
- Décidez collectivement de quelques caractéristiques ou critères qui semblent faire l'unanimité pour produire un examen oral efficace, et organisez-les au tableau selon le document annexe.
 - [Synthèse des éléments spécifiques à l'examen oral](#)
- Face aux document annexe 6 complété, proposez une révision des notions théoriques abordées antérieurement :
- Les questions sont :
 - Que doit-on prendre en considération lors d'une épreuve orale ?
 - Est-ce uniquement le message ? Si pas, l'on peut scinder l'évènement en 2 ensembles analytiques : d'une part, la situation de communication, c'est-à-dire un ensemble comprenant un émetteur, un récepteur, un contexte et un message. D'autre part, un message comprenant trois contraintes qu'il est important de cerner afin de les maîtriser lors de la pratique du genre. Sur quels éléments peut-on agir et comment afin d'améliorer un examen oral ?

ÉTAPE 4

🕒 100'

MOBILISER LES DIMENSIONS DE L'ORAL EN JEU LORS D'UN EXAMEN

Intention générale

Permettre aux étudiant.es d'intégrer et de mobiliser toutes les dominantes de l'épreuve orale afin de pouvoir s'y adapter ultérieurement.

SUPPORTS

- [Les contrats de communication](#)
- [Analyser les prises de parole des pairs](#)

Mise en situation

- Demandez aux étudiant.es de préparer un examen oral en faisant usage des notions récoltées antérieurement.
- En classe ou en dehors de l'heure du cours, laissez les étudiant.es préparer et enregistrer un examen oral par groupe de 2.
- Cette préparation doit prendre en considération les paramètres de l'oral qui ont été vus précédemment.
- Quant au sujet de l'examen oral, il s'agit de se référer à la matière vue lors d'une séance de cours. Pour l'enregistrement, celui-ci peut être réalisé à l'aide des téléphones portables des étudiant.es par le biais de l'application « microphone ». Référez-vous au document suivant [Fiche outil 1 Contrats de communication](#), relatif au consentement des étudiant.es pour capter leur voix.
- Veillez à récolter les productions.

Tâche

- Lancez le défi suivant aux étudiant.es : par groupe restreint, faites-leur identifier, sur base de l'écoute de la bande sonore attribuée par vos soins, le respect des éléments découverts antérieurement :
- Faites des groupes de 3 à 5 étudiant.es et donnez à chaque groupe les bandes sonores d'un autre groupe (les étudiant.es du groupe A reçoivent les audios du groupe B et vice-versa.)
- Laissez les groupes écouter les audios et demandez-leur d'identifier, pour chaque audio, les éléments spécifiques à la situation de communication et aux dimensions de l'oral qui sont présents et particulièrement efficaces ou ceux qui manquent.
- Pour classer les éléments découverts, distribuez le document [analyse des signes émotionnels](#) et demandez-leur de terminer leur analyse par l'identification d'au moins un point fort et une question à poser à chaque orateur.trice, en fonction de sa prestation.
- À la suite de cet exercice, demandez à chaque groupe d'évaluer la prestation d'un autre groupe. Cette évaluation terminée, donnez la parole au groupe pour qu'il propose une note et la justifie. Les justifications récoltées, proposez un temps de partage pour identifier les éléments qui ont fait l'objet d'une évaluation, en vous référant aux dimensions de l'oral et au schéma de communication.

Traces

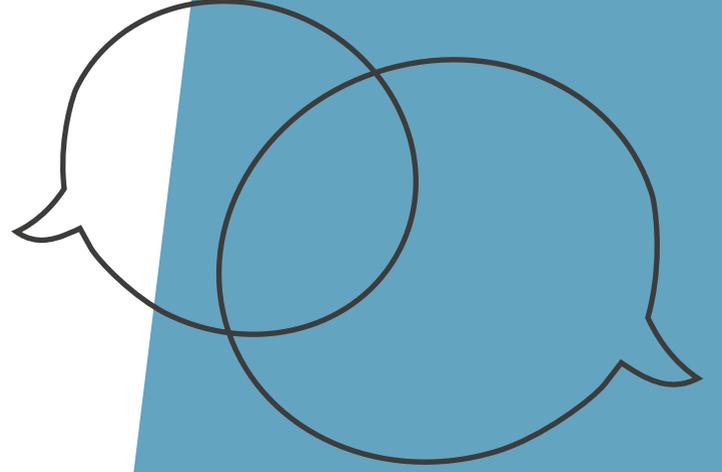
- Appariez 2 groupes qui ont travaillé sur leurs productions respectives et laissez chaque équipe faire ses commentaires ou poser ses questions à chaque orateur.trice évalué.e.

M

Module 2

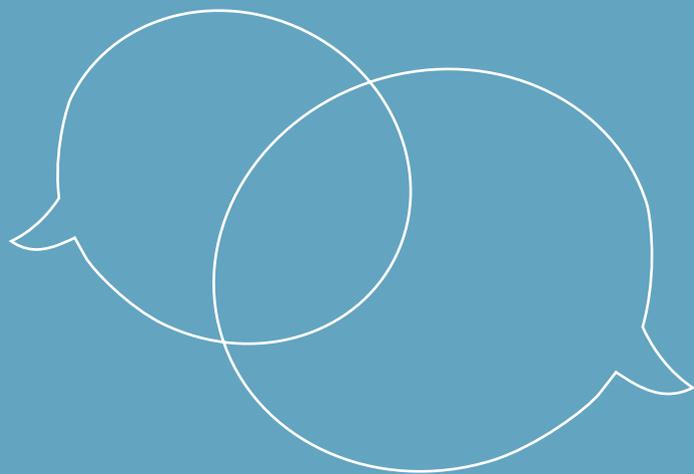
EXAMEN ORAL

Planification
du discours oral



PARCOURS # 3

en résumé



l'examen oral

SÉQUENCES DIDACTIQUES	MODULE ET ENJEU GLOBAL	ÉTAPES
MODULE 1 : ATTENDUS D'UN EXAMEN ORAL		
Découverte et pratique des caractéristiques langagières de l'examen oral	Être capable de repérer les dimensions verbales, paraverbales et non verbales de l'examen oral	Étape 1 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le verbal, le paraverbal et le non verbal
	Être capable d'identifier le schéma de communication de l'examen oral	Étape 2 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le schéma de communication
	S'adonner à la pratique de l'examen oral	Étape 3 : Mettre en scène un examen oral et se poser des questions
	Pratiquer et être capable d'évaluer l'examen oral	Étape 4 : Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'une simulation d'examen
MODULE 2 : PLANIFICATION D'UN EXAMEN ORAL		
Organiser son étude (support, mémorisation, etc.) en fonction de l'épreuve orale	Être capable de planifier un discours et des éléments à maîtriser afin de communiquer distinctement	Étape 1 : Restitution d'un discours
	Faire un usage raisonné des contenus dans le discours lors d'une évaluation orale	Étape 2 : Sélectionner des contenus
	Structurer le contenu des informations recueillies afin de les présenter rationnellement lors d'un examen oral	Étape 3 : Structurer des contenus
	Mobiliser les caractéristiques des niveaux d'analyse pour améliorer la pratique d'une épreuve orale	Étape 4 : Structuration d'un discours
	Améliorer la sélection de contenus, l'usage des marqueurs linguistiques et, en général, la performance d'un discours oral	Étape 5 : Interroger des contenus
MODULE 3 : ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL		
Faire émerger les pré-conceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral	Acquérir les moyens pour repérer, dans un discours, des questions à poser sur celui-ci	Étape 1 : Recherche de questions
	Créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné	Étape 2 : Création des questions
	Mettre en scène un examen oral afin de pouvoir s'y préparer	Étape 3 : Mise en scène de l'examen oral
	Améliorer la prestation lors d'un examen oral en contrôlant l'engagement émotionnel	Étape 4 : L'engagement émotionnel

PARCOURS 3

MODULE 2 - PLANIFICATION DU DISCOURS ORAL

Ce module vise à sensibiliser les étudiant.es à la planification d'un discours lors d'une évaluation orale.

Organiser son étude (support, mémorisation, etc.) en fonction de l'épreuve orale

ENJEU : Être capable de mettre en place un processus d'appropriation du savoir afin d'en démontrer la maîtrise lors d'un examen oral.

PARCOURS 3
MODULE 2 - PLANIFICATION
DU DISCOURS ORAL

Étape 1 - 100'
Restitution d'un discours

Étape 2 - 60'
Sélectionner des contenus

Étape 3 - 60'
Structurer des contenus

Étape 4 - 30'
Structuration d'un discours

Étape 5 - 100'
Interroger des contenus

ÉTAPE 1

🕒 100'

PREMIER JET : RESTITUTION D'UN DISCOURS

Intention générale

Faire émerger les préconceptions relatives à la planification d'un examen et permettre aux étudiant.es de se préparer adéquatement à l'épreuve.

SUPPORTS

- [Attendus d'un examen oral](#)
- [Elaborer un schéma personnel à la suite de l'écoute ou la lecture d'un document](#)

Mise en situation

- Soumettre aux étudiant.es des discours oraux ou écrits, lesquels exigent une écoute ou une lecture de 10 minutes.

Remarque sur les matériaux d'étude

Les contraintes concernant les textes ou les enregistrements sonores sont dépendants de la matière vue au cours. Cependant, veuillez à proposer des matériaux ne dépassant pas une attention supérieure à quinze minutes. Ceux-ci doivent comporter des discours de niveau académique et, donc, appartenir au registre soutenu du langage.

- Au terme de l'écoute ou de la lecture, proposez aux étudiant.es d'élaborer durant 10 minutes un schéma personnel visant à reproduire, de manière orale, les informations essentielles de chaque discours. Pour ce faire, proposez-leur de prendre connaissance des schémas qui se trouvent dans le document [Attendus d'un examen oral](#).
- À la suite du choix du schéma et de sa complétude, veillez à demander aux étudiant.es lequel des schémas leur semble le mieux convenir. Laissez les étudiant.es échanger entre eux et arriver à la mise en évidence des avantages et désavantages perçus pour chaque schéma sélectionné.

Tâche

- À la suite de la mise en situation, demandez aux étudiant.es de préparer, durant 10 minutes, une présentation orale visant à restituer les informations principales du discours écouté ou lu.
- L'élaboration du discours oral terminée, demandez aux étudiant.es de performer personnellement ce discours face à la classe. Au cours de chaque présentation, les pairs sont invités à formuler, par écrit, leurs remarques. Celles-ci portent sur trois catégories identifiées dans le module précédent : le verbal, le paraverbal et le non verbal.

Définition des dimensions de l'oral

Toute communication orale fait intervenir des dimensions verbales, paraverbales et non verbales.

- La dimension verbale de l'oral concerne le choix des mots, le thème et l'organisation du discours.
- La dimension paraverbale de l'oral concerne la forme de l'oral, ce qui relève de la "mise en voix", c'est-à-dire le débit, le volume, l'intonation, etc.
- La dimension non verbale de l'oral concerne la manière dont le corps s'exprime, c'est-à-dire la posture, les gestes, l'expression du visage, etc.

[Vers une vidéo explicative](#)

- En référence au [Elaborer un schéma personnel à la suite de l'écoute ou la lecture d'un document](#), proposez de compléter le deuxième exercice. Il s'agit de repérer, dans les prestations orales des étudiant.es, les éléments spécifiques à chaque dimension de l'oral et de voir ce qu'il importe de réguler lors de la prestation.
- Au terme de l'exercice, proposez une mise en commun des éléments relevés pour chaque dimension de l'oral et discutez des éléments auxquels il importe de penser avant et pendant sa prestation orale.

ÉTAPE 2

🕒 60'

SÉLECTIONNER DES CONTENUS

Intention générale

L'objectif de cette activité est de permettre aux étudiant.es de faire un usage raisonné des contenus vus lors du cours dans le discours au cours d'une évaluation orale.

SUPPORTS

- [Exemples de discours](#)
- [Grille d'analyse d'un discours](#)

Mise en situation

- Rappelez aux étudiant.es la tâche précédente (Planification d'un discours oral) et demandez-leur ce qui leur a semblé simple ou complexe.
- Dans l'activité précédente, le travail portait sur la planification d'un discours. Il s'agit ici d'affiner cette planification en sélectionnant des contenus à reproduire lors d'un examen oral.

Tâche

- Au regard des discours qui ont semblé les plus pertinents lors de la tâche précédente, demandez aux étudiant.es quels sont les moyens qui semblent les plus efficaces pour planifier un discours : est-ce de rédiger au préalable un texte, de le retenir de mémoire et de le réciter ou, plutôt, de dresser un « plan du discours » dans un schéma et, donc de sélectionner des contenus ?
- Menez les étudiant.es à découvrir que la planification d'un discours à partir d'un plan et de contenus sélectionnés est l'option qui est la plus efficace, car elle permet la catégorisation des informations à reproduire oralement.
- Désormais, il importe d'attirer l'attention sur les éléments à trouver dans la planification du discours. Pour ce faire, utilisez vos propres supports et ressources ou référez-vous au document annexe [Exemples de discours](#) afin de choisir un support oral convenant à votre auditoire. Si le nombre d'étudiant.es est élevé, utilisez plusieurs discours que vous répartissez par groupe.
- Le support écouté, proposez la grille d'analyse [Grille d'analyse d'un discours](#). Invitez les étudiant.es à compléter ce document en répertoriant, d'une part, les informations qui sont essentielles et, d'autre part, les informations secondaires.
- Expliquez aux étudiant.es que les informations essentielles sont considérées comme les référents du discours.

Les référents

Le discours, qu'il soit écrit ou verbal, est composé de deux catégories d'éléments fondamentaux : la première catégorie porte sur le contenu ; la deuxième sur la manière dont est agencé ce contenu. Par conséquent, pour le premier, l'on parle de « référent du discours » au sujet des informations transmises et, pour le deuxième, il s'agit de « référents logiques » ou « marqueurs linguistiques » qui agencent rationnellement les référents du discours.

Par exemple, le discours « XYZ » comprend trois référents du discours « X », « Y », « Z », qu'il importe de présenter selon des référents logiques tels que « Premièrement », « Deuxièmement », « Troisièmement », ce qui permet d'obtenir le discours suivant : « Premièrement X, deuxièmement Y, troisièmement Z. »

ÉTAPE 3

🕒 60'

STRUCTURER LE CONTENU

Intention générale

Après avoir sélectionné le contenu dans un discours, il importe d'apprendre à structurer le contenu des informations récoltées afin de les présenter rationnellement lors d'un examen oral.

SUPPORTS

- [Analyse des signes émotionnels](#)
- [Exemples de discours](#)

Mise en situation

- Rappelez aux étudiant.es les deux étapes précédentes : planification d'un discours et sélection de contenu.
- Expliquez qu'il importe de présenter les informations sélectionnées de manière rationnelle, c'est-à-dire selon un développement logique qui comprend plusieurs parties et qu'à présent, vous allez travailler sur cette composition logique : la structuration du discours.

Tâche

- Demandez aux étudiant.es dans quel ordre il importe de présenter les informations pour préparer un discours oral.

L'ordre du discours

Les informations récoltées en vue de performer un discours oral en référence à un autre discours font l'objet d'une planification ordonnée. Pour ce faire, il importe de respecter trois ensembles.

Premièrement, l'on élabore une introduction ; deuxièmement, un développement ; troisièmement, une conclusion. Dans l'introduction et la conclusion, il s'agit de résumer, de manière synthétique le développement. Dans le développement, en raison du temps imparti, il importe de présenter les éléments essentiels du discours, selon une structure logique comprenant différentes parties.

Ces trois ensembles doivent être également ordonnés. Ceci signifie que, pour passer d'une information à l'autre, il importe d'utiliser des connecteurs. Ceux-ci sont pluriels et dépendants du contenu présenté. Toutefois, l'on peut les répertorier selon différents ensembles : ceux strictement énumératifs – premièrement, deuxièmement, troisièmement / d'abord, ensuite, enfin, etc. – ainsi que ceux temporels – Aujourd'hui, maintenant, à présent, actuellement, etc. – et ceux spatiaux – Ici, à cet endroit, etc.

- Invitez les étudiant.es à reprendre les informations essentielles trouvées dans le discours précédent (étape 2) et à les présenter selon un ordre logique.
- Pour ce faire, reportez-vous au document [Analyse des signes émotionnels](#), dans celui-ci, dites aux étudiant.es de choisir les connecteurs logiques les plus adéquats pour proposer, de manière ordonnée, les informations.
- Proposez aux étudiant.es, individuellement ou collectivement, de performer leur discours face à l'auditoire ou en groupe.

- Proposez un temps de partage pour discuter des difficultés soulevées par le travail et attirez l'attention sur le fait que tout discours comprend des référents. Ceux-ci sont organisés en deux catégories : d'une part, ceux spécifiques qui transmettent des informations de contenus ; d'autre part, des marqueurs linguistiques qui structurent l'évolution et la logique du discours.
- Demandez aux étudiant.es d'écouter ou de lire un nouveau support. Pour ce faire, choisissez un support qui vous appartient ou une des propositions se trouvant dans le document [exemples de discours](#) et d'élaborer un plan de celui-ci afin de reproduire, lors de leur présentation orale, les référents du discours.

Traces

- Proposez un temps de partage, en groupe, des analyses réalisées afin d'identifier si des référents communs émergent.
- Veillez également à laisser les étudiant.es s'exprimer sur leurs observations, questions et découvertes.
- Décidez collectivement des référents qui semblent faire l'unanimité et organisez-les au tableau.

ÉTAPE 4

🕒 30'

STRUCTURATION D'UN DISCOURS

PRODUCTION ET AMÉLIORATION DE LA PRATIQUE
DE L'ÉVALUATION ORALE (2^E JET)

Intention générale

Permettre aux étudiant.es d'intégrer et de mobiliser les caractéristiques des différents niveaux d'analyse pour améliorer la pratique d'une épreuve orale.

SUPPORTS

- Exemples de discours

Mise en situation

- Proposez aux étudiant.es de reprendre les contenus sélectionnés et les marqueurs linguistiques et d'améliorer leur structuration en utilisant leurs nouvelles compétences.

Réalisation de la tâche

- En classe, proposez aux étudiant.es, un support oral ou écrit qui fait référence au contenu du cours ou qui se trouve dans le document [Exemples de discours](#) et demandez-leur d'élaborer un schéma de présentation de ce support. Pour ce faire, demandez de prendre en compte deux types de référent : ceux du contenu et les connecteurs logiques.

ÉTAPE 5

🕒 100'

INTERROGER LES CONTENUS

IDENTIFICATION DES RÉFÉRENTS
DANS LE DISCOURS ORAL DES PAIRS (2^E JET)

Intention générale

Permettre aux étudiant.es d'améliorer la sélection de contenus, l'usage des connecteurs logiques et, en général, la performance de leur prise de parole.

SUPPORTS

- Classer les référents

Mise en situation

- En référence à l'étape 4, proposez aux étudiant.es de performer leur discours devant l'auditoire ou en groupe.
- Proposez aux étudiant.es d'identifier, à l'écoute de la présentation de leurs pairs, la pertinence des discours rapportés.

Réalisation de la tâche

- Répartissez les étudiant.es par groupes et donnez-leur des supports oraux ou écrits qui font référence au contenu d'enseignement.

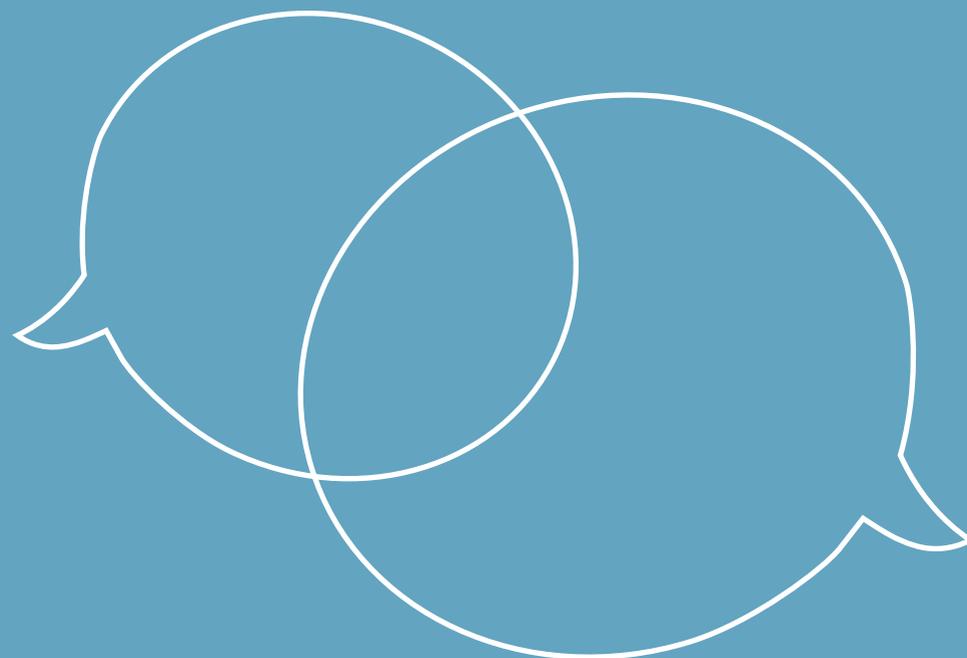
Remarque sur les matériaux d'étude

Les contraintes concernant les textes ou les enregistrements sonores sont dépendants de la matière vue au cours. Cependant, veillez à proposer des matériaux ne dépassant pas une attention supérieure à quinze minutes. Ceux-ci doivent comporter des discours de niveau académique et, donc, appartenir au registre soutenu du langage.

- Laissez les groupes écouter et lire les supports, et demandez-leur d'identifier les référents de contenu et les connecteurs et de les replacer dans le schéma qui se trouve dans le document [Classer les référents](#).
- Invitez un membre par groupe à présenter un résumé du discours et des référents (de contenu et connecteurs) identifiés.

Traces

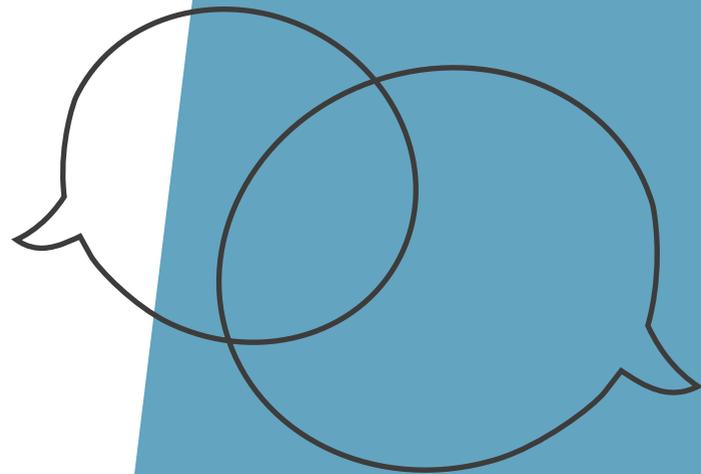
- Après l'écoute des résumés, les étudiant.es répertorient et évaluent les référents de contenu et les connecteurs logiques.
- Ceci fait, ils commentent les discours en pointant les éléments les plus pertinents.



Module 3

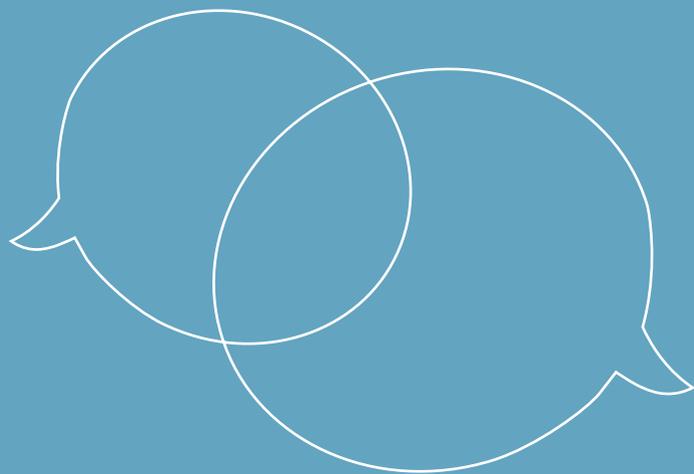
EXAMEN ORAL

Anticipation
des questions
d'un examen oral



PARCOURS # 3

en résumé



l'examen oral

SÉQUENCES DIDACTIQUES	MODULE ET ENJEU GLOBAL	ÉTAPES
MODULE 1 : ATTENDUS D'UN EXAMEN ORAL		
Découverte et pratique des caractéristiques langagières de l'examen oral	Être capable de repérer les dimensions verbales, paraverbales et non verbales de l'examen oral	Étape 1 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le verbal, le paraverbal et le non verbal
	Être capable d'identifier le schéma de communication de l'examen oral	Étape 2 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le schéma de communication
	S'adonner à la pratique de l'examen oral	Étape 3 : Mettre en scène un examen oral et se poser des questions
	Pratiquer et être capable d'évaluer l'examen oral	Étape 4 : Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'une simulation d'examen
MODULE 2 : PLANIFICATION D'UN EXAMEN ORAL		
Organiser son étude (support, mémorisation, etc.) en fonction de l'épreuve orale	Être capable de planifier un discours et des éléments à maîtriser afin de communiquer distinctement	Étape 1 : Restitution d'un discours
	Faire un usage raisonné des contenus dans le discours lors d'une évaluation orale	Étape 2 : Sélectionner des contenus
	Structurer le contenu des informations recueillies afin de les présenter rationnellement lors d'un examen oral	Étape 3 : Structurer des contenus
	Mobiliser les caractéristiques des niveaux d'analyse pour améliorer la pratique d'une épreuve orale	Étape 4 : Structuration d'un discours
	Améliorer la sélection de contenus, l'usage des marqueurs linguistiques et, en général, la performance d'un discours oral	Étape 5 : Interroger des contenus
MODULE 3 : ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL		
Faire émerger les pré-conceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral	Acquérir les moyens pour repérer, dans un discours, des questions à poser sur celui-ci	Étape 1 : Recherche de questions
	Créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné	Étape 2 : Création des questions
	Mettre en scène un examen oral afin de pouvoir s'y préparer	Étape 3 : Mise en scène de l'examen oral
	Améliorer la prestation lors d'un examen oral en contrôlant l'engagement émotionnel	Étape 4 : L'engagement émotionnel

PARCOURS 3

MODULE 3 - ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL

Faire émerger les préconceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral.

Ce module vise à sensibiliser les étudiant.es à anticiper les questions d'un examen oral et à adapter leur engagement émotionnel.

PARCOURS 3
MODULE 3 - ANTICIPATION
DES QUESTIONS
D'UN EXAMEN ORAL

Étape 1 - 50'
Recherche de questions

Étape 2 - 30'
Création de questions

Étape 3 - 100'
Mise en scène de l'examen

Étape 4 - 100'
L'engagement émotionnel

ÉTAPE 1

🕒 50'

RECHERCHE DE QUESTIONS

SUPPORTS

- Exemples de discours
- Répartition des questions

Mise en situation

- Proposez aux étudiant.es des supports oraux ou écrits qui vous sont propres ou en référence au document [Exemples de discours](#).
- Donnez-leur une dizaine de minutes pour en prendre connaissance.

Remarque sur les matériaux d'étude

Les contraintes concernant les textes ou les enregistrements sonores sont dépendants de la matière vue au cours. Cependant, veillez à proposer des matériaux ne dépassant pas une attention supérieure à quinze minutes. Ceux-ci doivent comporter des discours de niveau académique et, donc, appartenir au registre soutenu du langage.

- Au terme de l'écoute ou de la lecture, demandez-leur d'identifier 6 questions à poser au sujet de ce support.

Tâche

- Demandez aux étudiant.es de mettre en commun les questions proposées.
- Invitez-les à opérer un classement des questions en catégories de réponses et en mettant en évidence ce qui est attendu comme compétence pour chacune d'entre elles.
- Pour les aider à affiner leur classement, proposez-leur de les répertorier selon 5 catégories :
 - celles pertinentes au regard du discours;
 - celles qui ne portent pas sur le contenu du discours;
 - celles comprenant une appréhension générale du propos;
 - celles portant de manière précise sur une information ponctuelle (qui ne nécessite pas de mettre plusieurs informations en réseau) (micro);
 - celles invitant à une réflexion personnelle.

Pour ce faire, proposez-leur de reporter leur classement dans le document [Répartition des questions](#).

Les types de question lors d'un examen oral

Les questions posées lors d'un examen oral sont diversifiées. Cependant, de manière générale, on peut les répertorier selon trois catégories

Les questions macro	elles portent de manière générale sur l'ensemble d'un contenu
Les questions micro	elles portent sur un aspect précis du contenu
Les questions de réflexion	elles demandent de témoigner d'une réflexion personnelle l'égard du contenu

ÉTAPE 2

🕒 30'

CRÉATION DES QUESTIONS

Intention générale

L'objectif de cette activité est de permettre aux étudiant.es d'apprendre à créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné.

SUPPORTS

- [Les contraintes d'un examen oral](#)

Mise en situation

Dans l'activité précédente, le travail portait sur le fait d'anticiper des questions pertinentes portant sur un contenu. Dans la présente partie, il s'agit d'apprendre à créer des questions qui seraient similaires à celles posées lors d'un examen oral.

Tâche

- Demandez aux étudiant.es de répertorier les contraintes d'un examen oral, selon une dimension temporelle et une dimension matérielle.
- Au regard des réponses, répertoriez les contraintes selon les catégories temporelles et matérielles sur le modèle du document [Les contraintes d'un examen oral](#).
- À la suite de cette activité, attirez l'attention sur le fait que tout discours comprend des contraintes .

Les contraintes matérielles et temporelles de l'examen oral

L'examen oral en tant que genre comprend diverses contraintes, notamment celles temporelles et matérielles. Ainsi, il importe de prendre en considération la durée de l'examen et celle accordée pour chaque réponse. Au sujet des contraintes matérielles, l'examen oral prend place dans un auditoire ou un bureau, ceux-ci com-portent donc des bureaux et des chaises ainsi qu'une disposition habituellement frontale.

ÉTAPE 3

🕒 100'

MISE EN SCÈNE DE L'EXAMEN ORAL

Intention générale

Permettre aux étudiant.es de se préparer à un examen oral en anticipant des questions, et en prenant en considération les dimensions temporelle et matérielle de l'examen oral.

SUPPORTS

- Analyser des questions et des réponses
- Analyse de la prestation orale

Mise en situation

- Par groupe de 2, demandez aux étudiant.es de choisir une matière abordée lors d'une séance de cours. 2 rôles sont attribués :
 - un.e étudiant.e a pour tâche d'étudier cette matière ;
 - l'autre a pour travail d'élaborer plusieurs questions sur cette matière, selon les catégories répertoriées antérieurement.

Tâche

- En classe, proposez aux étudiant.es de mettre en scène, par groupe de 2, un examen oral.
- Chaque groupe joue devant un autre groupe et vice-versa.
- Au terme de l'exercice, proposez aux étudiant.es d'analyser la mise en scène de leurs pairs.
- Cette analyse apparaît comme une « débriefing » en 2 temps :
 - premièrement, il s'agit d'identifier dans le document **Analyser des questions et des réponses** la qualité des questions, leur prévisibilité, la pertinence des réponses et le respect de la contrainte temporelle ;
 - deuxièmement, les étudiant.es expriment dans le document **Analyse de la prestation orale** leur perception de la mise en scène du point de vue de l'examiné.e, de l'examineur.trice et d'un.e spectateur.trice.
- À la suite de cette analyse, faites le point sur les ressentis des acteur.trices et observateur.trices ainsi que les questions et les réponses les plus pertinentes.

ÉTAPE 4

🕒 100'

L'ENGAGEMENT ÉMOTIONNEL

Intention générale

Permettre aux étudiant.es d'améliorer leur prestation lors d'un examen oral en contrôlant leur engagement émotionnel.

SUPPORTS

- [Analyse des signes émotionnels](#)

Mise en situation

- Demandez aux étudiant.es où se situe la difficulté d'un examen oral en dehors des contingences liées à la connaissance de la matière et aux dimensions matérielle et temporelle.

Tâche

- La dimension émotionnelle dégagée, demandez aux étudiant.es de répertorier les signes émotionnels qui posent problème.
- Ces signes sont alors répertoriés sur le document [Analyse des signes émotionnels](#) selon 3 catégories : le verbal, le non verbal et le paraverbal.

L'engagement émotionnel

Les signes émotionnels sont fréquents lors d'un examen oral. Ceux-ci sont de nature plurielle. L'on peut les rapporter selon les trois dimensions de l'oral, soit le verbal, le non verbal et le paraverbal. Sans être exhaustif, dans la catégorie verbale, l'on rapporte les nombreuses autocorrections linguistiques, les lapsus, l'omission de termes, l'entremêlement des référents logiques, l'abondance de déictiques, le mélange des voix énonciatives ou l'utilisation abusive de formules types. Dans la catégorie du non-verbal, l'on trouve des perturbations gestuelles (mouvement, bruit des lèvres, salive, respiration forte) et des perturbations visuelles telles qu'un regard fixe, fuyant ou multidirectionnel. Dans la catégorie du paraverbal, l'on dénombre des bruits (mmhh, ah, hein), une discontinuité rythmique (silence, répétition), une tendance à la complexification syntaxique (reprise superficielle ou terminologique, l'abus de conjonctions ou de prépositions).

Définition des dimensions de l'oral

Toute communication orale fait intervenir des dimensions verbales, paraverbales et non-verbales.

- La dimension verbale de l'oral concerne le choix des mots, le thème et l'organisation du discours.
- La dimension paraverbale de l'oral concerne la forme de l'oral, ce qui relève de la "mise en voix", c'est-à-dire le débit, le volume, l'intonation, etc.
- La dimension non verbale de l'oral concerne la manière dont le corps s'exprime, c'est-à-dire la posture, les gestes, l'expression du visage, etc.

[Vers une vidéo explicative](#)

- Proposez à chaque étudiant.e de se donner un défi personnel en matière de gestion émotionnelle et de l'écrire sur une feuille libre.
- Invitez alors l'un.e ou l'autre étudiant.e à rejouer sa prestation. Les autres étudiant.es ont pour mission d'identifier le défi que l'orateur.trice tente de relever et éventuellement de lui proposer un nouveau défi pour la prestation suivante (ou de lui donner des conseils sur le défi qui était le sien).
- Invitez les étudiant.es à faire un débriefing sur l'ensemble de l'exercice. Qu'en retiennent-ils et quels conseils leur semblent les plus porteurs et les plus efficaces ?
- Éventuellement, dressez une liste des « trucs et astuces pour déstresser » qui pourra être alimentée lors de chaque prestation.

