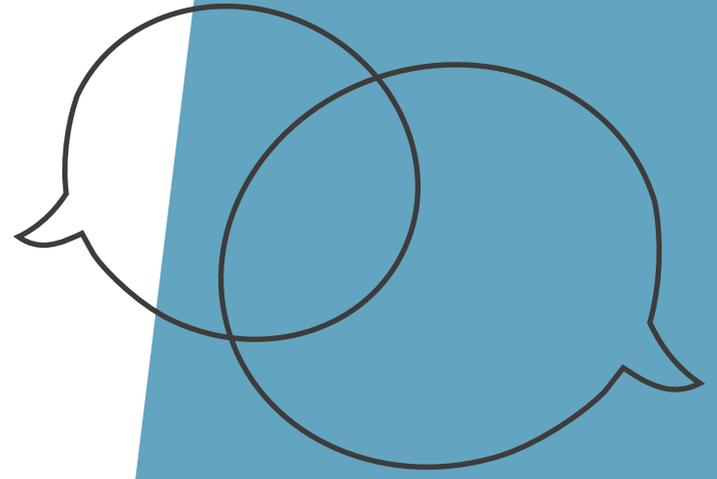


# Module 3

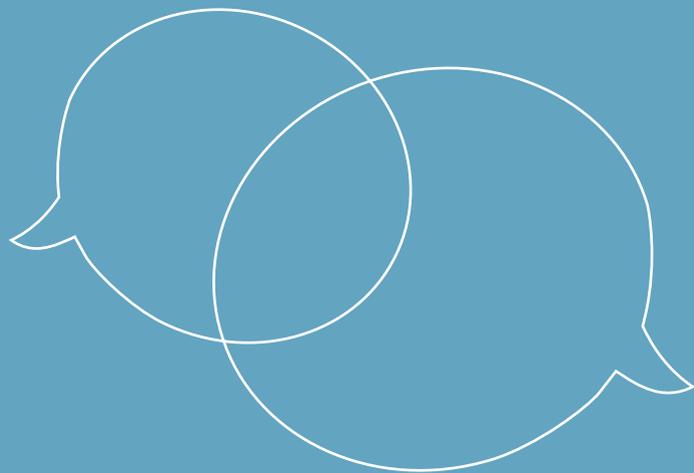
## EXAMEN ORAL

Anticipation  
des questions  
d'un examen oral



# PARCOURS # 3

## en résumé



# l'examen oral

SÉQUENCES DIDACTIQUES	MODULE ET ENJEU GLOBAL	ÉTAPES
<b>MODULE 1 : ATTENDUS D'UN EXAMEN ORAL</b>		
Découverte et pratique des caractéristiques langagières de l'examen oral	Être capable de repérer les dimensions verbales, paraverbales et non verbales de l'examen oral	Étape 1 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le verbal, le paraverbal et le non verbal
	Être capable d'identifier le schéma de communication de l'examen oral	Étape 2 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le schéma de communication
	S'adonner à la pratique de l'examen oral	Étape 3 : Mettre en scène un examen oral et se poser des questions
	Pratiquer et être capable d'évaluer l'examen oral	Étape 4 : Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'une simulation d'examen
<b>MODULE 2 : PLANIFICATION D'UN EXAMEN ORAL</b>		
Organiser son étude (support, mémorisation, etc.) en fonction de l'épreuve orale	Être capable de planifier un discours et des éléments à maîtriser afin de communiquer distinctement	Étape 1 : Restitution d'un discours
	Faire un usage raisonné des contenus dans le discours lors d'une évaluation orale	Étape 2 : Sélectionner des contenus
	Structurer le contenu des informations recueillies afin de les présenter rationnellement lors d'un examen oral	Étape 3 : Structurer des contenus
	Mobiliser les caractéristiques des niveaux d'analyse pour améliorer la pratique d'une épreuve orale	Étape 4 : Structuration d'un discours
	Améliorer la sélection de contenus, l'usage des marqueurs linguistiques et, en général, la performance d'un discours oral	Étape 5 : Interroger des contenus
<b>MODULE 3 : ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL</b>		
Faire émerger les pré-conceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral	Acquérir les moyens pour repérer, dans un discours, des questions à poser sur celui-ci	Étape 1 : Recherche de questions
	Créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné	Étape 2 : Création des questions
	Mettre en scène un examen oral afin de pouvoir s'y préparer	Étape 3 : Mise en scène de l'examen oral
	Améliorer la prestation lors d'un examen oral en contrôlant l'engagement émotionnel	Étape 4 : L'engagement émotionnel

# PARCOURS 3

## MODULE 3 - ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL

Faire émerger les préconceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral.

Ce module vise à sensibiliser les étudiant.es à anticiper les questions d'un examen oral et à adapter leur engagement émotionnel.

PARCOURS 3  
MODULE 3 - ANTICIPATION  
DES QUESTIONS  
D'UN EXAMEN ORAL

Étape 1 - 50'  
Recherche de questions

Étape 2 - 30'  
Création de questions

Étape 3 - 100'  
Mise en scène de l'examen

Étape 4 - 100'  
L'engagement émotionnel

# ÉTAPE 1

🕒 50'

## RECHERCHE DE QUESTIONS

### SUPPORTS

- Exemples de discours
- Répartition des questions

### Mise en situation

- Proposez aux étudiant.es des supports oraux ou écrits qui vous sont propres ou en référence au document [Exemples de discours](#).
- Donnez-leur une dizaine de minutes pour en prendre connaissance.

#### Remarque sur les matériaux d'étude

Les contraintes concernant les textes ou les enregistrements sonores sont dépendants de la matière vue au cours. Cependant, veillez à proposer des matériaux ne dépassant pas une attention supérieure à quinze minutes. Ceux-ci doivent comporter des discours de niveau académique et, donc, appartenir au registre soutenu du langage.

- Au terme de l'écoute ou de la lecture, demandez-leur d'identifier 6 questions à poser au sujet de ce support.

### Tâche

- Demandez aux étudiant.es de mettre en commun les questions proposées.
- Invitez-les à opérer un classement des questions en catégories de réponses et en mettant en évidence ce qui est attendu comme compétence pour chacune d'entre elles.
- Pour les aider à affiner leur classement, proposez-leur de les répertorier selon 5 catégories :
  - celles pertinentes au regard du discours;
  - celles qui ne portent pas sur le contenu du discours;
  - celles comprenant une appréhension générale du propos;
  - celles portant de manière précise sur une information ponctuelle (qui ne nécessite pas de mettre plusieurs informations en réseau) (micro);
  - celles invitant à une réflexion personnelle.

Pour ce faire, proposez-leur de reporter leur classement dans le document [Répartition des questions](#).

#### Les types de question lors d'un examen oral

Les questions posées lors d'un examen oral sont diversifiées. Cependant, de manière générale, on peut les répertorier selon trois catégories

Les questions macro	elles portent de manière générale sur l'ensemble d'un contenu
Les questions micro	elles portent sur un aspect précis du contenu
Les questions de réflexion	elles demandent de témoigner d'une réflexion personnelle l'égard du contenu

# ÉTAPE 2

🕒 30'

## CRÉATION DES QUESTIONS

### Intention générale

L'objectif de cette activité est de permettre aux étudiant.es d'apprendre à créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné.

SUPPORTS

- [Les contraintes d'un examen oral](#)

### Mise en situation

Dans l'activité précédente, le travail portait sur le fait d'anticiper des questions pertinentes portant sur un contenu. Dans la présente partie, il s'agit d'apprendre à créer des questions qui seraient similaires à celles posées lors d'un examen oral.

### Tâche

- Demandez aux étudiant.es de répertorier les contraintes d'un examen oral, selon une dimension temporelle et une dimension matérielle.
- Au regard des réponses, répertoriez les contraintes selon les catégories temporelles et matérielles sur le modèle du document [Les contraintes d'un examen oral](#).
- À la suite de cette activité, attirez l'attention sur le fait que tout discours comprend des contraintes .

### Les contraintes matérielles et temporelles de l'examen oral

L'examen oral en tant que genre comprend diverses contraintes, notamment celles temporelles et matérielles. Ainsi, il importe de prendre en considération la durée de l'examen et celle accordée pour chaque réponse. Au sujet des contraintes matérielles, l'examen oral prend place dans un auditoire ou un bureau, ceux-ci com-portent donc des bureaux et des chaises ainsi qu'une disposition habituellement frontale.

# ÉTAPE 3

🕒 100'

## MISE EN SCÈNE DE L'EXAMEN ORAL

### Intention générale

Permettre aux étudiant.es de se préparer à un examen oral en anticipant des questions, et en prenant en considération les dimensions temporelle et matérielle de l'examen oral.

#### SUPPORTS

- Analyser des questions et des réponses
- Analyse de la prestation orale

### Mise en situation

- Par groupe de 2, demandez aux étudiant.es de choisir une matière abordée lors d'une séance de cours. 2 rôles sont attribués :
  - un.e étudiant.e a pour tâche d'étudier cette matière ;
  - l'autre a pour travail d'élaborer plusieurs questions sur cette matière, selon les catégories répertoriées antérieurement.

### Tâche

- En classe, proposez aux étudiant.es de mettre en scène, par groupe de 2, un examen oral.
- Chaque groupe joue devant un autre groupe et vice-versa.
- Au terme de l'exercice, proposez aux étudiant.es d'analyser la mise en scène de leurs pairs.
- Cette analyse apparaît comme une « débriefing » en 2 temps :
  - premièrement, il s'agit d'identifier dans le document **Analyser des questions et des réponses** la qualité des questions, leur prévisibilité, la pertinence des réponses et le respect de la contrainte temporelle ;
  - deuxièmement, les étudiant.es expriment dans le document **Analyse de la prestation orale** leur perception de la mise en scène du point de vue de l'examiné.e, de l'examineur.trice et d'un.e spectateur.trice.
- À la suite de cette analyse, faites le point sur les ressentis des acteur.trices et observateur.trices ainsi que les questions et les réponses les plus pertinentes.

# ÉTAPE 4

🕒 100'

## L'ENGAGEMENT ÉMOTIONNEL

### Intention générale

Permettre aux étudiant.es d'améliorer leur prestation lors d'un examen oral en contrôlant leur engagement émotionnel.

SUPPORTS

- [Analyse des signes émotionnels](#)

### Mise en situation

- Demandez aux étudiant.es où se situe la difficulté d'un examen oral en dehors des contingences liées à la connaissance de la matière et aux dimensions matérielle et temporelle.

### Tâche

- La dimension émotionnelle dégagée, demandez aux étudiant.es de répertorier les signes émotionnels qui posent problème.
- Ces signes sont alors répertoriés sur le document [Analyse des signes émotionnels](#) selon 3 catégories : le verbal, le non verbal et le paraverbal.

### L'engagement émotionnel

Les signes émotionnels sont fréquents lors d'un examen oral. Ceux-ci sont de nature plurielle. L'on peut les rapporter selon les trois dimensions de l'oral, soit le verbal, le non verbal et le paraverbal. Sans être exhaustif, dans la catégorie verbale, l'on rapporte les nombreuses autocorrections linguistiques, les lapsus, l'omission de termes, l'entremêlement des référents logiques, l'abondance de déictiques, le mélange des voix énonciatives ou l'utilisation abusive de formules types. Dans la catégorie du non-verbal, l'on trouve des perturbations gestuelles (mouvement, bruit des lèvres, salive, respiration forte) et des perturbations visuelles telles qu'un regard fixe, fuyant ou multidirectionnel. Dans la catégorie du paraverbal, l'on dénombre des bruits (mmhh, ah, hein), une discontinuité rythmique (silence, répétition), une tendance à la complexification syntaxique (reprise superficielle ou terminologique, l'abus de conjonctions ou de prépositions).

### Définition des dimensions de l'oral

Toute communication orale fait intervenir des dimensions verbales, paraverbales et non-verbales.

- La dimension verbale de l'oral concerne le choix des mots, le thème et l'organisation du discours.
- La dimension paraverbale de l'oral concerne la forme de l'oral, ce qui relève de la "mise en voix", c'est-à-dire le débit, le volume, l'intonation, etc.
- La dimension non verbale de l'oral concerne la manière dont le corps s'exprime, c'est-à-dire la posture, les gestes, l'expression du visage, etc.

[Vers une vidéo explicative](#)

- Proposez à chaque étudiant.e de se donner un défi personnel en matière de gestion émotionnelle et de l'écrire sur une feuille libre.
- Invitez alors l'un.e ou l'autre étudiant.e à rejouer sa prestation. Les autres étudiant.es ont pour mission d'identifier le défi que l'orateur.trice tente de relever et éventuellement de lui proposer un nouveau défi pour la prestation suivante (ou de lui donner des conseils sur le défi qui était le sien).
- Invitez les étudiant.es à faire un débriefing sur l'ensemble de l'exercice. Qu'en retiennent-ils et quels conseils leur semblent les plus porteurs et les plus efficaces ?
- Éventuellement, dressez une liste des « trucs et astuces pour déstresser » qui pourra être alimentée lors de chaque prestation.

