

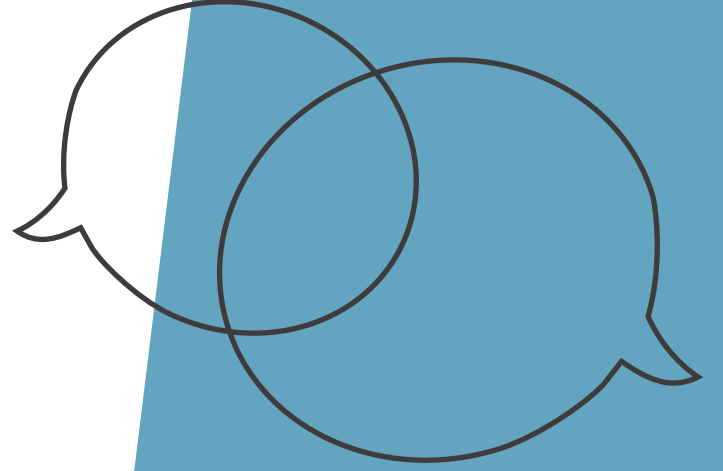
PARCOURS # 3



Module 1

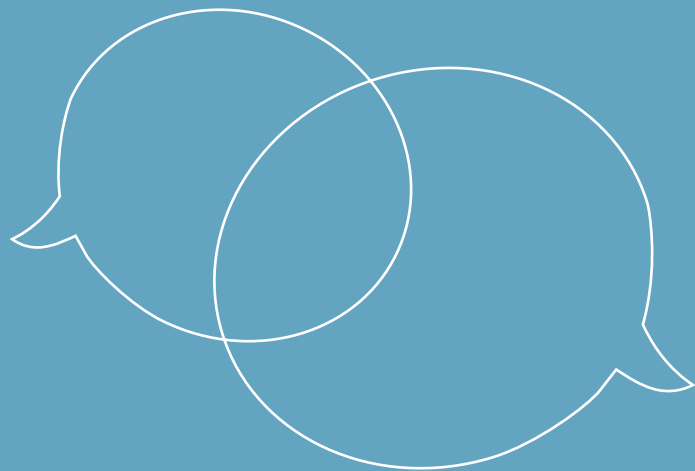
EXAMEN ORAL

Attendus
d'un examen oral



PARCOURS # 3

en résumé



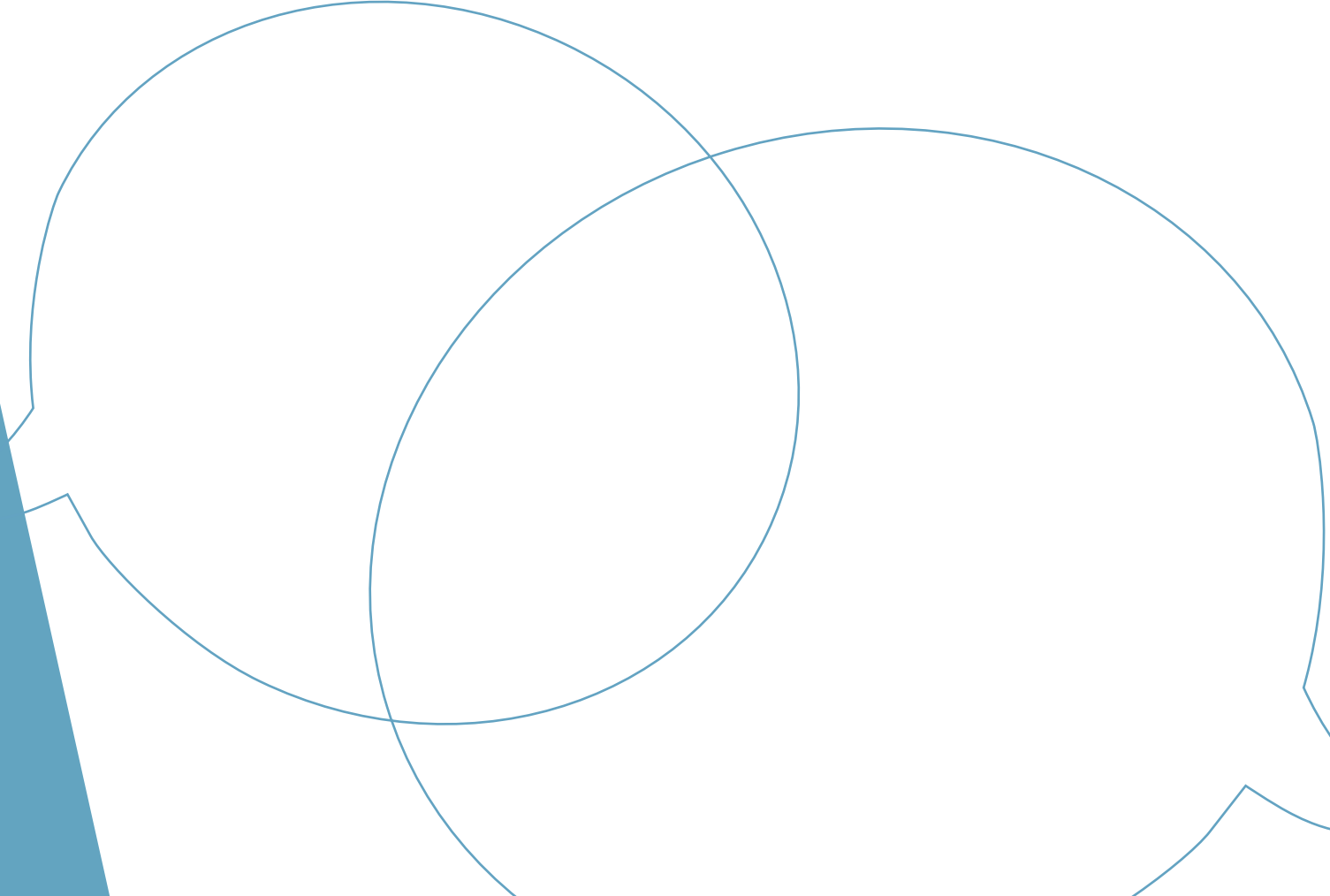
l'examen oral

SÉQUENCES DIDACTIQUES	MODULE ET ENJEU GLOBAL	ÉTAPES
MODULE 1 : ATTENDUS D'UN EXAMEN ORAL		
Découverte et pratique des caractéristiques langagières de l'examen oral	Être capable de repérer les dimensions verbales, paraverbales et non verbales de l'examen oral	Étape 1 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le verbal, le paraverbal et le non verbal
	Être capable d'identifier le schéma de communication de l'examen oral	Étape 2 : Réflexion sur les attendus de l'examen oral : le schéma de communication
	S'adonner à la pratique de l'examen oral	Étape 3 : Mettre en scène un examen oral et se poser des questions
	Pratiquer et être capable d'évaluer l'examen oral	Étape 4 : Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'une simulation d'examen
MODULE 2 : PLANIFICATION D'UN EXAMEN ORAL		
Organiser son étude (support, mémorisation, etc.) en fonction de l'épreuve orale	Être capable de planifier un discours et des éléments à maîtriser afin de communiquer distinctement	Étape 1 : Restitution d'un discours
	Faire un usage raisonné des contenus dans le discours lors d'une évaluation orale	Étape 2 : Sélectionner des contenus
	Structurer le contenu des informations recueillies afin de les présenter rationnellement lors d'un examen oral	Étape 3 : Structurer des contenus
	Mobiliser les caractéristiques des niveaux d'analyse pour améliorer la pratique d'une épreuve orale	Étape 4 : Structuration d'un discours
	Améliorer la sélection de contenus, l'usage des marqueurs linguistiques et, en général, la performance d'un discours oral	Étape 5 : Interroger des contenus
MODULE 3 : ANTICIPATION DES QUESTIONS D'UN EXAMEN ORAL		
Faire émerger les pré-conceptions relatives au questionnement lors d'un examen oral	Acquérir les moyens pour repérer, dans un discours, des questions à poser sur celui-ci	Étape 1 : Recherche de questions
	Créer des questions permettant d'évaluer la maîtrise d'un contenu relatif au cours enseigné	Étape 2 : Création des questions
	Mettre en scène un examen oral afin de pouvoir s'y préparer	Étape 3 : Mise en scène de l'examen oral
	Améliorer la prestation lors d'un examen oral en contrôlant l'engagement émotionnel	Étape 4 : L'engagement émotionnel

PARCOURS 3

MODULE 1 - ATTENDU D'UN EXAMEN ORAL

Ce module vise à sensibiliser les étudiant.es aux attendus d'un examen oral, relatif à un cours ou à une expérience professionnelle liée à un stage.



PARCOURS 3
MODULE 1 - ATTENDU
D'UN EXAMEN ORAL

Étape 1 - 20'

Réflexion sur les attendus de l'examen oral :
le verbal, le paraverbal et le non verbal

Étape 2 - 60'

Réflexion sur les attendus de l'examen oral :
le schéma de communication

Étape 3 - 75'

Mettre en scène un examen oral
et se poser des questions

Étape 4 - 100'

Mobiliser les dimensions de l'oral lors d'un examen

ÉTAPE 1

🕒 30'

RÉFLEXION SUR LES ATTENDUS DE L'EXAMEN ORAL : LE VERBAL, LE PARAVERBAL ET LE NON VERBAL

Intention générale

Faire émerger les préconceptions des étudiant.es relatives à l'examen oral et leur permettre d'évoluer à partir de leurs propres productions.

SUPPORTS

- [Attendus d'un examen oral](#)
- [fiche de synthèse](#)

Mise en situation : Acquérir les moyens de planification d'un discours à partir d'un discours oral ou écrit

- Invitez les étudiant.es à réfléchir, individuellement ou/et collectivement, de manière globale, aux attendus d'un examen oral, sur base de questions larges afin de faire ressortir, selon une disposition empirique, les spécificités d'un examen oral. Les questions suivantes peuvent donc être posées et, si besoin, vous pouvez faire usage du document proposé en annexe :
 - L'examen comprend-il un dossier ou un travail à réaliser en amont ? Porte-t-il sur un rapport de stage ? Est-ce qu'il s'agit d'interroger sur une thématique du cours ?

- À quoi faut-il faire attention lorsqu'on présente un examen oral ? ;
- Quelles sont les choses à faire/ne pas faire ? ;
- Quelles dimensions du corps, de la voix, du message sont sollicitées ?
 - [Attendus d'un examen oral](#)
- Invitez les étudiant.es à prendre note de manière individuelle.
- Demandez-leur ensuite d'en discuter collectivement.

Tâche : Mise en commun des résultats

- À la suite des réflexions, individuelles et collectives, invitez les étudiant.es à partager leurs observations.
- Ayez la mise en commun selon une répartition théorique sur trois axes : un verbal, un paraverbal, un non verbal.
- Pour ce faire, reportez-vous aux définitions du post it pour chaque dimension de l'oral.
- Pour organiser la mise en commun des éléments réunis par les étudiant.es et les classer selon les trois dimensions de l'oral, référez-vous au document annexe : [fiche de synthèse](#)
- Au terme de la tâche, les étudiant.es ont donc une vue des trois dimensions de l'oral, selon les axes ci-dessus.

Définition des dimensions de l'oral

Toute communication orale fait intervenir des dimensions verbales, paraverbales et non verbales.

La dimension verbale de l'oral concerne le choix des mots, le thème et l'organisation du discours.

La dimension paraverbale de l'oral concerne la forme de l'oral, ce qui relève de la "mise en voix", c'est-à-dire le débit, le volume, l'intonation, etc.

La dimension non verbale de l'oral concerne la manière dont le corps s'exprime, c'est-à-dire la posture, les gestes, l'expression du visage, etc.

[Vers une vidéo explicative](#)

ÉTAPE 2

🕒 60'

RÉFLEXION SUR LES ATTENDUS DE L'EXAMEN ORAL : LE SCHÉMA DE COMMUNICATION

Intention générale

Faire émerger les préconceptions relatives à l'examen oral et permettre aux étudiant.es d'évoluer à partir de leurs propres productions.

SUPPORTS

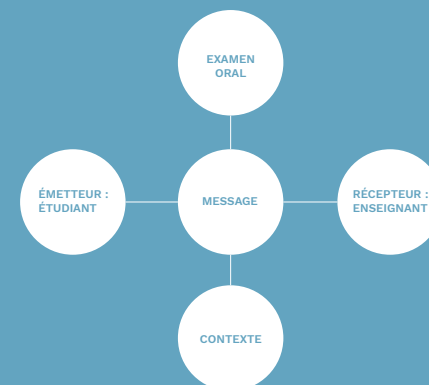
- Schéma de Jakobson adapté à l'examen oral

Mise en situation : Acquérir les moyens de planification d'un discours à partir d'un discours oral ou écrit

- Proposez aux étudiant.es de réfléchir, individuellement ou/et collectivement, de manière globale, non plus aux dimensions verbale, paraverbale et non verbale, mais au schéma de communication qu'exige l'examen oral

Le schéma de communication

Modélisé initialement par Jakobson, le schéma de la communication met en évidence les différents paramètres qui sous-tendent toute communication orale ou écrite, et dont il faut avoir conscience pour pouvoir adapter sa prise de parole ou son écoute, à l'oral, sa rédaction ou sa lecture à l'écrit. La modification d'un ou de plusieurs paramètres entraîne une modification du message. Dans le cas de l'examen oral, le schéma peut être identifié comme suit :



Définitions des entités dans le cadre de l'examen oral :

L'étudiant.e est le/la principale émetteur.trice lors de l'examen oral. Toutefois, parce qu'il/elle pose des questions, l'enseignant.e peut être considéré.e comme un.e émetteur.trice secondaire. Dans un tel cas, on inverse les deux entités dans le schéma ci-dessus.

Le message est de type oral, et il comprend les trois dimensions relevées précédemment : le verbal, le non verbal et le paraverbal

Le contexte comprend l'environnement dans lequel prend place l'examen oral. Il est défini selon des dimensions temporelles et matérielles.

- Demandez aux étudiant.es de reproduire sur une feuille chacune des catégories du schéma de communication et de compléter chacune selon leur connaissance.

Tâche : Mise en commun des résultats

- A la suite des réflexions, individuelles ou/et collectives, demandez aux étudiant.es de partager les éléments qu'ils/elles ont repérés.
- Mettez en évidence ce qui est partagé selon quatre axes : l'émetteur, le récepteur, le message et le contexte.
- En s'appuyant sur le document [schéma de Jakobson adapté à l'examen oral](#), remplacez les éléments repérés par les étudiant.es dans le schéma de communication.
- Cette répartition effectuée, proposez une définition pour chaque axe.
- Au terme de la tâche, les étudiant.es ont donc une vue des dimensions de l'oral, selon les quatre axes ci-dessus.

ÉTAPE 3

🕒 75'

METTRE EN SCÈNE UN EXAMEN ORAL ET SE POSER DES QUESTIONS

Intention générale

L'objectif de cette activité est de permettre aux étudiant.es de pratiquer l'examen oral dans un contexte qui ne relève pas d'une évaluation, formative ou certificative.

SUPPORTS	<ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions • Analyser les prises de parole des pairs • Synthèse des éléments spécifiques à l'examen oral
----------	---

Mise en situation

À la suite des découvertes des dimensions de l'examen oral, demandez aux étudiant.es de mettre en scène un examen oral, par groupes, selon le nombre total d'étudiant.es.

Tâche

- En référence à plusieurs parties du cours vues précédemment, et selon le nombre de groupes, proposez une mise en scène libre d'un examen oral.
- Demandez-leur de prendre leur cours et leurs notes et annoncez qu'ils vont devoir inventer des questions pour un éventuel examen oral.

Contraintes de mise en scène d'un examen oral

Acteurs	un.e émetteur.trice et un.e récepteur.trice
Contexte	un auditoire ou une salle de classe
Mise en scène	l'émetteur.trice et le/la récepteur.trice se font face
Remarques	<ul style="list-style-type: none">• L'émetteur.trice peut avoir une feuille blanche pour prendre des notes• Le/la récepteur.trice peut avoir les notes au sujet desquelles il/elle interroge

- Pour favoriser le jeu de questions/réponses, invitez les étudiant.es à produire des questions sur base du modèle qui se trouve dans le document suivant.
 - [Poser des questions](#)
- Proposez alors aux étudiant.es d'élaborer des mises en scène qu'ils associent à la pratique d'un examen oral. Faites quelques paires d'étudiant.es volontaires et demandez-leur de « jouer » devant le groupe un examen oral de 7 minutes. Ces mises en scène comprennent 2 rôles fondamentaux : celui de l'étudiant.e passant un examen et celui de l'évaluateur.trice.
- Durant ces mises en scène, les autres étudiant.es prennent le rôle d'observateur.trices et analysent l'évènement selon 2 dimensions : d'une part, les dimensions verbales, paraverbales et non verbales ; d'autre part, l'émetteur, le récepteur et le contexte, en se fondant sur le document en annexe.
 - [Analyser les prises de parole des pairs](#)

Traces

- Au terme de l'exercice, proposez un temps de partage entre les groupes afin d'identifier si des caractéristiques communes ou critères spécifiques émergent du point de vue verbal, paraverbal, non verbal, émetteur, récepteur et contexte.
- Veillez également à laisser les étudiant.es s'exprimer sur leurs observations, questions, découvertes.
- Décidez collectivement de quelques caractéristiques ou critères qui semblent faire l'unanimité pour produire un examen oral efficace, et organisez-les au tableau selon le document annexe.
 - [Synthèse des éléments spécifiques à l'examen oral](#)
- Face aux document annexe 6 complété, proposez une révision des notions théoriques abordées antérieurement :
- Les questions sont :
 - Que doit-on prendre en considération lors d'une épreuve orale ?
 - Est-ce uniquement le message ? Si pas, l'on peut scinder l'évènement en 2 ensembles analytiques : d'une part, la situation de communication, c'est-à-dire un ensemble comprenant un émetteur, un récepteur, un contexte et un message. D'autre part, un message comprenant trois contraintes qu'il est important de cerner afin de les maîtriser lors de la pratique du genre. Sur quels éléments peut-on agir et comment afin d'améliorer un examen oral ?

ÉTAPE 4

🕒 100'

MOBILISER LES DIMENSIONS DE L'ORAL EN JEU LORS D'UN EXAMEN

Intention générale

Permettre aux étudiant.es d'intégrer et de mobiliser toutes les dominantes de l'épreuve orale afin de pouvoir s'y adapter ultérieurement.

SUPPORTS

- [Les contrats de communication](#)
- [Analyser les prises de parole des pairs](#)

Mise en situation

- Demandez aux étudiant.es de préparer un examen oral en faisant usage des notions récoltées antérieurement.
- En classe ou en dehors de l'heure du cours, laissez les étudiant.es préparer et enregistrer un examen oral par groupe de 2.
- Cette préparation doit prendre en considération les paramètres de l'oral qui ont été vus précédemment.
- Quant au sujet de l'examen oral, il s'agit de se référer à la matière vue lors d'une séance de cours. Pour l'enregistrement, celui-ci peut être réalisé à l'aide des téléphones portables des étudiant.es par le biais de l'application « microphone ». Référez-vous au document suivant [Fiche outil 1 Contrats de communication](#), relatif au consentement des étudiant.es pour capter leur voix.
- Veillez à récolter les productions.

Tâche

- Lancez le défi suivant aux étudiant.es : par groupe restreint, faites-leur identifier, sur base de l'écoute de la bande sonore attribuée par vos soins, le respect des éléments découverts antérieurement :
- Faites des groupes de 3 à 5 étudiant.es et donnez à chaque groupe les bandes sonores d'un autre groupe (les étudiant.es du groupe A reçoivent les audios du groupe B et vice-versa.)
- Laissez les groupes écouter les audios et demandez-leur d'identifier, pour chaque audio, les éléments spécifiques à la situation de communication et aux dimensions de l'oral qui sont présents et particulièrement efficaces ou ceux qui manquent.
- Pour classer les éléments découverts, distribuez le document [analyse des signes émotionnels](#) et demandez-leur de terminer leur analyse par l'identification d'au moins un point fort et une question à poser à chaque orateur.trice, en fonction de sa prestation.
- À la suite de cet exercice, demandez à chaque groupe d'évaluer la prestation d'un autre groupe. Cette évaluation terminée, donnez la parole au groupe pour qu'il propose une note et la justifie. Les justifications récoltées, proposez un temps de partage pour identifier les éléments qui ont fait l'objet d'une évaluation, en vous référant aux dimensions de l'oral et au schéma de communication.

Traces

- Appariez 2 groupes qui ont travaillé sur leurs productions respectives et laissez chaque équipe faire ses commentaires ou poser ses questions à chaque orateur.trice évalué.e.